



DE  
HAARD  
PRODUCTIEHUIS

BELEIDSPLAN  
2025 - 2026

# Inhoudsopgave

Inleiding	3
Missie	3
Visie	4
Ontwikkeling door praktijkervaring	4
Musical als kunstgenre	4
Structurele doorstroom	4
Diversiteit en veiligheid	4
Doelen	5
Korte termijn	5
Lange termijn	5
Strategie	5
Artistiek en productioneel beleid	5
Werkomgeving en veiligheid	6
Samenwerkingen	6
Directie en bestuur	7
Inkomstenwerving	7
Vermogensbeheer	7
Beloningsbeleid	7
Contactinformatie	8
Begroting	9

# Inleiding

Productiehuis De Haard is een productiehuis voor muziektheater, waaronder musical, dat zich richt op het maken van producties met professionele, jongervaren spelers en makers: artiesten die recent zijn afgestudeerd van een theateropleiding en/of beperkte werkervaring hebben binnen hun vakgebied.

Sinds 2022 heeft De Haard drie producties gerealiseerd: 'Amerika Amerika' (2022), 'She Loves Me' (2023) en 'Dogfight' (2024). Deze producties kwamen tot stand vóór de formele oprichting van de stichting, maar wel onder de naam en artistieke signatuur van De Haard. De ervaringen uit deze fase vormen de inhoudelijke en organisatorische basis voor de stichting zoals die in 2025 formeel is ingericht.

De Haard opereert landelijk, werkt met tourende producties en richt zich op duurzame artistieke ontwikkeling. Het productiehuis positioneert zich bewust tussen theateropleidingen en het professionele werkveld en vervult daarin een structurele ontwikkelfunctie.

## Missie

De Haard biedt een structurele, professionele ontwikkelplek waar jongervaren musicalspelers en -makers door het meewerken aan producties kunnen doorgroeien binnen het Nederlands theaterwerkveld.

# Visie

## Ontwikkeling door praktijkervaring

De Haard stelt dat artistieke ontwikkeling plaatsvindt binnen maakprocessen. Het productiehuis is geen opleiding en biedt geen lessenstructuur. Ontwikkeling ontstaat door deelname aan professionele producties waarin spelers en makers verantwoordelijkheid dragen en samenwerking centraal staat.

## Musical als kunstgenre

De Haard benadert musical als theaterkunst. Het productiehuis kiest voor repertoire waarin inhoud, ambacht en maatschappelijke relevantie centraal staan. Hernemingen van bestaand werk worden niet gekopieerd, maar benaderd vanuit een hedendaagse artistieke visie binnen regie, choreografie en vormgeving.

## Structurele doorstroom

Binnen het Nederlandse theaterlandschap bestaat een duidelijke kloof tussen afstuderen en duurzame professionele werkgelegenheid. De Haard positioneert zich als een structurele tussenschakel die deze kloof verkleint door makers en spelers praktijkervaring te bieden in een professionele context buiten de bestaande machtsstructuren.

## Diversiteit en veiligheid

De Haard zet zich actief in voor een inclusiever maakklimaat, met bijzondere aandacht voor de positie van vrouwelijke makers in artistieke functies. Daarnaast hecht De Haard grote waarde aan een sociaal veilige werkomgeving, waarin ruimte is voor ontwikkeling, experiment en samenwerking zonder onnodige prestatiedruk.

# Doelen

## Korte termijn

*1-2 jaar*

- Jaarlijks realiseren van één of twee professionele productie(s) met landelijke spreiding
- Bieden van praktijkervaring binnen een ontwikkelgericht, veilig en transparant werkproces
- Betrekken van ervaren professionals als mentor, klankbord en/of medespeler
- Vrouwen artistieke functies laten bekleden
- Zichtbaar maken van spelers en makers voor het professionele werkveld

## Lange termijn

*5-10 jaar*

- Positie als erkende ontwikkelplek binnen het Nederlandse musicaltheater bestendigen
- Faciliteren van duurzame doorstroom naar professionele producties voor spelers en makers
- Structurele samenwerkingen realiseren met theateropleidingen en theaters
- Versterken van vrouwelijk makerschap binnen het musicalveld

# Strategie

## Artistiek en productioneel beleid

De Haard realiseert professionele theater- en musicalproducties die geschikt zijn voor landelijke spreiding. Er wordt primair gekozen voor hernemingen van bestaand repertoire waarin interpretatie en artistieke visie centraal staan.

Spelers en makers worden nadrukkelijk aangemoedigd om kennis te nemen van, en zich bezig te houden met andere aspecten van het maakproces, zoals productionele of artistieke taken. Dit vindt altijd plaats in onderling overleg en heeft geen verplicht karakter.

De Haard organiseert het volledige productieproces en neemt de eindverantwoordelijkheid voor:

- artistieke samenstelling
- productieplanning
- financiën
- communicatie en PR
- company management

Hierdoor worden spelers en makers ontzorgd en kunnen zij zich concentreren op hun artistieke ontwikkeling.

## Werkomgeving en veiligheid

De Haard hanteert heldere afspraken rondom sociale veiligheid, transparantie en zorgplicht. Het productiehuis:

- werkt met vertrouwenspersonen
- voert tussentijdse en afsluitende evaluaties
- coördineert intieme scènes zorgvuldig
- bewaakt een open communicatiestructuur

Het werk als artiest gaat vaak gepaard met een hoge mentale belasting. Met haar werkwijze zet De Haard zich actief in om deze belasting te verlichten. De Haard creëert een werkomgeving waarin respect, professionaliteit en samenwerking binnen en tussen de verschillende disciplines van een productie centraal staan.

## Samenwerkingen

De Haard werkt uitsluitend met spelers en makers die een relevante professionele theateropleiding hebben afgerond. De voornaamste doelgroep bestaat uit:

- recent afgestudeerde spelers en makers
- professionals met beperkte professionele ervaring
- ervaren ensembleleden zonder structurele doorstroom
- makers met ambities in artistieke functies, met bijzondere aandacht voor vrouwelijke makers

Daarnaast werkt De Haard per productie met een klein aantal gevestigde, ervaren makers en spelers ter bevordering van de diversiteit van het team.

De Haard hanteert een selectieprocedure waarin technische geschiktheid wordt getoetst via audities of werkmateriaal, aangevuld met gesprekken waarin motivatie en affiniteit met de werkwijze van het productiehuis centraal staan.

## Directie en bestuur

De Haard is opgericht door twee makers met een achtergrond en opleiding in het professionele musicalveld. Hun ervaring als uitvoerend artiest, maker en producent vormt de inhoudelijke basis van het productiehuis. De oprichters vormen de directie van De Haard. Zij beschikken over een actief netwerk binnen het Nederlandse musical- en theaterlandschap en onderhouden nauwe banden met relevante opleidingen.

De governance-structuur van de stichting is ingericht conform geldende codes en richtlijnen. Het bestuur draagt verantwoordelijkheid voor de organisatie, financiën en continuïteit van de stichting en bewaakt de missie en visie binnen alle activiteiten.

## Inkomstenwerving

De stichting verwerft haar inkomsten via:

- Publieksinkomsten uit recettes
- Subsidies en fondsen
- Sponsoring
- Bijdragen en giften van particulieren

## Vermogensbeheer

Het vermogen van de stichting wordt beheerd door het bestuur in samenwerking met de directie. Ingezamelde gelden en goederen worden volledig besteed aan het beheer en de activiteiten van de stichting. Mocht er bij afronding van een project een financieel overschot zijn, zal dit geld worden gereserveerd voor besteding aan een toekomstig project. De stichting heeft geen winstoogmerk.

## Beloningsbeleid

Het bestuur van de stichting werkt onbezoldigd. Voor de beloning van directie en personeel neemt de stichting cao Toneel en Dans als richtlijn, waarbij de cao-tarieven worden gecorrigeerd naar ZZP-tarieven.

## Contactinformatie

Stichting Productiehuis De Haard

KvK: 98322936

Post- en vestigingsadres: Marathon 53, 4873 DX Etten-Leur

RSIN: 868449374

Contact: [info@productiehuisdehaard.nl](mailto:info@productiehuisdehaard.nl)

# Begroting

BEGROTING 2026		DEKKINGSPLAN 2026	
	Begroot 2026		Begroot 2026
<b>Beheerslasten personeel</b>		<b>Eigen bijdrage</b>	
Honoraria directie	€ 10.000,00	Eigen bijdrage directie	€ 24.500,00
Honoraria fondsenwerving	€ 2.000,00	<i>Subtotaal</i>	<b>€ 24.500,00</b>
Honoraria coaching	€ 4.840,00		
<i>Subtotaal</i>	<b>€ 16.840,00</b>	<b>Fondsen en subsidies</b>	
		Subsidie KunstLoc brabant	€ 4.840,00
<b>Beheerslasten materieel</b>		Overige fondsen en subsidies	€ 47.000,00
Assurantie	€ 200,00	<i>Subtotaal</i>	<b>€ 51.840,00</b>
Automatisering	€ 500,00		
Representatie	€ 700,00	<b>Publieksinkomsten</b>	
Reiskosten	€ 1.000,00	Crowdfunding	€ 10.200,00
Bankkosten	€ 300,00	Recettes voorstelling	€ 12.000,00
<i>Subtotaal</i>	<b>€ 2.700,00</b>	<i>Subtotaal</i>	<b>€ 22.200,00</b>
<b>Activiteitenlasten personeel</b>		<b>Totaal</b>	
Documentairemakers	€ 10.000,00		<b>€ 98.540,00</b>
Artistiek team voorstelling	€ 10.000,00		
Acteurs voorstelling	€ 16.000,00		
Techniek voorstelling	€ 4.500,00		
Productie voorstelling	€ 10.000,00		
Marketing & communicatie	€ 3.000,00		
<i>Subtotaal</i>	<b>€ 53.500,00</b>		
<b>Activiteitenlasten materieel</b>			
Materiaal documentaire	€ 7.000,00		
Premièrekosten documentaire	€ 4.000,00		
Zaalhuur voorstellingen	€ 10.000,00		
Materiaal voorstelling	€ 1.000,00		
Reis- en verblijfskosten	€ 3.000,00		
Marketing & communicatie	€ 500,00		
<i>Subtotaal</i>	<b>€ 25.500,00</b>		
<b>Totaal</b>	<b>€ 98.540,00</b>		

DE  
HAARD  
PRODUCTIEHUIS